

## I- Un projet culturel de territoire « paysages des Combrailles » dans le cadre du dispositif Comb'images\* 2025-2026

L'ambition de ce projet culturel de territoire est de s'appuyer sur une démarche artistique, éducative et créative pour sensibiliser les habitants des Combrailles et les touristes à un des enjeux stratégiques du territoire du Syndicat Mixte pour l'Aménagement et le Développement des Combrailles : les paysages des Combrailles.

En effet, l'enjeu autour de la préservation et la valorisation des paysages en Combrailles a été unanimement défendu par les élus des trois communautés de communes du territoire dans le cadre des ateliers réalisés dans la démarche de révision du Schéma de Cohérence Territorial en cours de révision.

En outre, la diversité paysagère des Combrailles est considérée comme un axe majeur de la stratégie de développement touristique 2022-2027.

Le territoire offre en effet de magnifiques points de vue notamment sur la Chaîne des Puys-faille de la Limagne, classée à l'UNESCO, les gorges de la Sioule ou tout simplement sur des paysages de bocages ou de vallons, que nous souhaitons faire découvrir ou redécouvrir aux habitants du territoire et aux touristes.

Dans ce cadre, le réseau « Effervescences culturelles en Combrailles » (réseau des festivals et saisons culturelles du territoire des Combrailles) dont les festivals « Bach en Combrailles », « Terres Vibrantes » et « Fêtes Musicales du Château de Pionsat » ainsi que les saisons culturelles intercommunales du Pays de St Eloy, de Combrailles Sioule et Morge et de la Grange de Jacques à Bourg-Lastic ont accepté d'être partie prenante de ce projet culturel de territoire au côté du SMADC, inscrit dans le cadre du dispositif Comb'images.

### Les objectifs étant

- **D'investir trois belvédères remarquables à proximité des festivals partenaires avec des créations artistiques, installées de juin à août 2026, pour faire découvrir à la fois les paysages et les festivals pour les habitants des Combrailles et les touristes**
  - **« Les dragonneries d'Ambur »** sur le site de l'ancien château de St Jacques d'Ambur en lien avec le festival « Bach en Combrailles » : Céline Camilleri (artiste textile) et Adrian Giovinatti (marionnettiste).
  - **« Emergence »** sur le piton de quartz de Roche d'Agoux en lien avec les « Fêtes Musicales du Château de Pionsat » : Marielsa Niels (photographe), Claudia Urrutia (comédienne et plasticienne) et Marjolaine Werckmann (scénographe et plasticienne),
  - **« Sodtae comme sauter »** à Château Rocher/St Rémy de Blot en lien avec le festival « Terres Vibrantes » : Jae Bum Myoung (plasticien).

**\*«Comb'images » comprend**

- **des ateliers de pratiques artistiques d'une dizaine d'heures minimum, organisés au sein des établissements** (scolaires, centres de loisirs, maisons de retraite...), avec des artistes proposés par le SMADC en concertation avec le réseau « Effervescences culturelles en Combrailles » et le comité de pilotage de la CTEAC (confer, ci-après)

- **Des journées de restitutions** organisées par le SMADC en partenariat avec les Communautés de Communes (Combrailles Sioule et Morge, Pays de St Eloy et Chavanon Combrailles et Volcans) et la Grange de Jacques à Bourg-Lastic où seront présentées les productions réalisées dans le cadre des ateliers et le travail (exposition, spectacle...) des artistes ayant encadré les ateliers.

- **le dispositif est financé par la Convention territoriale d'éducation artistique Culturelle**, signée avec l'État (DRAC et DRAAF Auvergne Rhône Alpes Rectorat et DSDEN du Puy-de-Dôme), le Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme et le SMADC, pour les années scolaires 2022-2027.

**1- « Les dragonneries d'Ambur » sur le site de l'ancien château de St Jacques d'Ambur en lien avec le festival « Bach en Combrailles » : Céline Camilleri (artiste textile) et Adrian Giovanatti (marionnettiste)**

**Contacts** : Céline Camilleri ([celine.latisserie@gmail.com](mailto:celine.latisserie@gmail.com) /06 50 68 64 12) et Adrian Giovanatti ([adriangiovinatti@gmail.com](mailto:adriangiovinatti@gmail.com))

**a- La note d'intention artistique**

Sur la pointe du belvédère de Saint-Jacques d'Ambur, gît un dragon assoupi, qui pourrait s'éveiller si on lui permettait d'écouter sa musique préférée. On raconte qu'au son de Bach, la peau de l'animal, fondue dans le paysage, se met en mouvement ! c'est le feu de la terre volcanique, qui dans une danse baroque provoquerait vagues et remous. Serait-ce pour nous rappeler que la Terre est belle d'être vivante sous nos pieds ?



Chez les aborigènes d'Australie, comme dans de nombreuses civilisations, les paysages prennent la forme d'animaux et deviennent des mythes, servent le récit d'une population et de son territoire.

Prétendre à la présence d'une «peau de dragon», sur les ruines du château de St Jacques d'Ambur, c'est amener le spectateur dans un monde onirique qui fait écho au réel.

Cette légende créée de toutes pièces repose sur une caractéristique fondamentale et bien réelle du paysage : le feu intérieur d'une terre volcanique, animée dans ses sous-sols et dont on ne perçoit que la croûte tranquille.

Cette peau tissée serait issue de la recherche d'un effet de surface composé d'une multitude d'éléments juxtaposés : écailles/ poils/ plumes/chainons d'une cotte de maille ? Cette structure souple doit pouvoir se répandre en vallons, creux et bosses, s'étirer, se rétracter, ou en donner la sensation (illusion d'optique). Elle pourrait varier dans ses effets en fonction de son positionnement, de la lumière.

La mise en danse/ en mouvement de la « peau » sera issue d'une recherche sur un système mécanique animé par le public. Ce pourrait être un pédalier à distance relié par des courroies de transmissions à des roues à tiges qui montent et descendent.

En parallèle (même impulsion), une boîte à musique est mise en rotation : le son et le visuel se synchronisent (on peut alors écouter la suite en Ré par ex). La sculpture cinétique danse sur une musique de Bach.

Le spectateur-acteur impose le rythme, lent ou rapide il joue avec la puissance, les chutes, envolées, volutes propres au baroque.

Le dragon symbolise, fictionnalise le panorama d'une terre volcanique, sa surface vibre sous l'implication du spectateur, dans une tectonique souple et emportée.



### **b- Les ateliers « géopoésie des Combrailles » avec 9 classes des Combrailles et 187 élèves, encadrés par Céline Camilleri et Adrian Giovanatti**

« L'enjeu de ces ateliers est de faire émerger une lecture sensible et singulière de notre environnement. Nous aborderons par le bricolage d'outils scientifiques les notions d'orientations, de mesures et de repérage dans l'espace. Puis nous expérimenterons divers modes de représentations à travers les cartes/plans de cultures diverses ; car représenter c'est déjà raconter, énoncer un point de vue. Enfin, à partir du fil, métaphore du cheminement, nous traverserons le paysage des Combrailles par la matière; nous lui donnerons corps par le nouage, l'enfilage, la boucle, le tissage...Les créations des divers groupes, de la maternelle au lycée se répondront lors de la restitution, dans une installation grand format ».

#### **Les établissements concernés :**

*187 élèves de 2 classes de CP-CE1 et CE2-CM1-CM2 de Montjoie (Youx), 1 classe de CE2-CM1-CM2 de Saint-Jacques d'Ambur , 2 classes de PS-MS et GS-CP-CE1 de La Goutelle; 1 classe de CM1-CM2 de Jozerand ; 1 classe de 3<sup>ème</sup> PM du lycée Desaix à Saint-Éloy-les-Mines ; 1 classe de 1<sup>ère</sup> du lycée agricole*

*des Combrailles à St Gervais d'Auvergne ; 1 classe de 4<sup>ème</sup> EA du lycée agricole des Combrailles à Pontaurur.*

**Restitution scolaire :** 4 juin à Saint-Jacques d'Ambur

Au programme : expositions du travail des élèves des 9 classes qui restera en place jusqu'au 3 juillet à Saint-Jacques d'Ambur, visite du belvédère « les dragonneries des Combrailles » avec Céline Camilleri et Adrian Giovinatti, lecture de paysage avec Rénee Couppat (guide de pays) et spectacle « quand les hommes auront des ailes » par Adrian Giovinatti.

**Une tout public :** 3 juillet à Saint-Jacques d'Ambur

Au programme : exposition du travail des élèves (installée depuis le 4 juin), histoire et lecture de paysages par Renée Couppat, marché des producteurs fermiers, escape game avec deux artistes de la Cie Arbre à Bulle », inauguration du belvédère avec les deux artistes et concert « Bach » dans le cadre de voix et patrimoine du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, en lien avec le Festival Bach en Combrailles



**2- « Sodtae comme sauter » » par Jae Bum Myoung sur le site du Château Rocher en lien avec le « Festival Terres Vibrantes » et la saison culturelle de la Communauté de Communes de Combrailles Sioule et Morge/La Passerelle**

**Contact :** Jae Bum Myoung – 06 29 13 04 24 - [myoungjaebum@gmail.com](mailto:myoungjaebum@gmail.com)

**a- -La note d'intention artistique**

« Je voudrais travailler le lien entre le ciel et la terre : ce lien, c'est la limite de la ligne de crête. Je voudrais dessiner cette ligne, la faire ressortir entre le ciel et la terre et trouver une liaison entre les deux.

Cette liaison peut être les oiseaux qui vont entre le ciel et la terre. Les oiseaux peuvent aussi représenter la volonté des Hommes d'aller vers le ciel. Les Hommes ont toujours envie d'échapper à la gravité et de sauter vers le ciel.

En Corée il existe un objet qui est comme un totem qui se prononce « sodtae » comme le mot sauter. C'est un long bâton qui est planté dans le sol et au bout duquel figure un oiseau. Cet oiseau est comme un gardien entre le monde terrestre et spirituel.

Mon idée est d'installer une grande quantité de grands bâtons plantés dans le sol au bout desquels apparaîtront des formes d'oiseaux. Je

souhaite utiliser la forme naturelle des bâtons et la forme des fourches que l'on retrouve sur les branches pour figurer les oiseaux. Aussi, ces fourches naturelles souligneront l'idée de liaison et de croisement entre le ciel et la terre.

Les bâtons seraient pour moitié en bambou et pour moitié en noisetier. Les bambous sont très droits alors que les noisetiers peuvent être plus tortueux. En plus d'être esthétique, le mélange de ces deux essences permet aussi de faire le lien entre mes deux cultures (La Corée et la France). Je souhaite également les peindre pour les faire ressortir dans le paysage.

Aussi, j'installerai environ 300 bâtons d'une hauteur moyenne de 2 m dans plusieurs endroits par bouquets pour faire en sorte qu'ils suivent la ligne de crête qui constitue le paysage en face du château ».



## **b- Les ateliers « sodtae » avec 78 jeunes de 3 établissements scolaires et d'un Centre d'éducation fermé**

L'objectif est que les jeunes fabriquent leur propre « sodtae » (totem). En Corée le sodtae » est un long bâton qui est planté dans le sol et au bout duquel figure un oiseau. Cet oiseau est comme un gardien entre le monde terrestre et spirituel.

Au cours des séances, nous aborderons la notion de totem, c'est-à-dire la relation de l'Homme avec la nature et la recherche de l'équilibre entre les deux.

Plusieurs étapes :

- Exercices de dessins pour apprendre à styliser et reconnaître la forme d'un oiseau sous la forme d'un Y ,
- Promenade dans la forêt à la recherche d'une fourche d'arbre en forme de Y qui sera la base du totem,
- Peinture et décor de « l'oiseau » en bois trouvé dans la forêt
- Installation collective des bâtons plantés en terre surmontés des oiseaux.

### **Les dates des ateliers :**

*80 élèves de 2 classes de CP et CE1 de l'école publique de St Eloy-les-Mines , 1 groupe de collégiens de St Eloy-les-Mines, 1 groupe du Centre d'éducation fermé de Pionsat et 1 classe de 3<sup>ème</sup> du lycée agricole des Combrailles à St Gervais d'Auvergne .*

### **Restitutions scolaires :**

26 mai pour les deux classes de l'école de St Eloy avec au programme visite du belvédère de Château Rocher avec Renée Couppat (guide de pays) et Jae Bum Myoung et l'après-midi à La Passerelle: visite des expositions des élèves avec Jae Bum Myoung, spectacle des élèves ayant travaillé avec la Cie le Cri (3 classes de Charbonnières les Vieilles et Beauregard Vendon et maison de retraite de Manzat) autour de la création « MarieDL » et spectacle de Marie DL par la cie le Cri.

12 juin pour collège, lycée et CEF avec au programme visite du belvédère de Château Rocher avec Renée Couppat (guide de pays) et Jae Bum Myoung puis l'après-midi à La Passerelle visite des expositions des élèves avec Jae Bum Myoung, concert de l'Ensemble Kimya avec son répertoire et celui créé en lien avec les récoltes sonores réalisés avec les écoles de Loubeyrat, Queuille et le collège de Pionsat.

### **Une tout public : 14 juin sur le site du Château Rocher**

Au programme : histoire et lecture de paysages par Renée Couppat, présentation de l'œuvre par Jae Bum Myoung et concert de l'Ensemble Kimya dans le cadre du festival « Terres Vibrantes ».



### **3- Emergence » sur le site de l'ancien château de Roche d'Agoux en lien avec les « Fêtes musicales du Château de Pionsat » et la saison culturelle du Pays de St Eloy**

**Contact :** Marielsa Niels – 06 18 63 84 70 - [contact@marielsaniels-photo.com](mailto:contact@marielsaniels-photo.com)

#### **a- Les intentions artistiques de Marielsa Niels et du Collectif les Vivaces**

Nous débutons un projet au long cours autour d'explorations sensibles et poétiques de la graine. Cette dernière pourrait être végétale, humaine, ou l'amorce d'une idée, d'une sensation, etc.

Dans la création Émergence la notion de graine est interprétée comme une métaphore : comme une idée qui germe à partir des perceptions et émotions de l'individu. Elle grandit dans cet espace entre réel et imaginaire, façonnant un nouveau paysage intérieur, mouvant et sensible.

Pour réaliser ce projet, il sera question d'explorer des notions telles que la géologie, la géographie, l'histoire et la mémoire vivante. Notre regard se portera sur le belvédère de la Roche-d'Agoux, à son emplacement, et aux moyens par lesquels il permet d'observer et de s'ancrer davantage dans l'environnement immédiat.

### *La matérialité.*

Une collecte de photographies de paysages et de détails sera menée, ainsi qu'une récolte de matières provenant du sol. Ces éléments seront ensuite intégrés dans le processus créatif, en expérimentant l'impact des matières naturelles (terre, eau, etc.) sur les tirages photographiques. Par exemple, les images pourraient être immergées dans l'eau de flaques ou dans la terre, ce qui modifiera leurs textures et leurs apparences. L'objectif est de fusionner la photographie avec celle des matières du sol, afin d'ancrer l'image, de la relier davantage au paysage qu'elle représente et de créer une nouvelle matérialité de l'image.

Ces recherches et collectes nourriront un processus créatif dont émergera une série photographique : un déploiement de paysages à la fois réels et imaginés, modifiés et transformés par la perception, les sensations et les diverses explorations menées sur le terrain.



© Marielsa Niels



© Les Vicaces

## **b- Les actions de médiations que nous proposons de mener avec les habitants du village de Roche d'Agoux**

### *La graine, un point de départ*

Nous réfléchissons collectivement au lien que nous avons aux graines notamment dans le cadre du jardinage ou du maraîchage. Nous poserons la question : que représente pour vous la graine ? Les paroles et les gestuelles des participants, ayant déjà un lien fort avec le sujet viendront nourrir nos réflexions communes.

### *Une approche sensible*

Les ateliers inviteront à des réflexions à partager sur la notion de « graine », en allant aussi vers des questionnements liés à tous les règnes du vivant : que signifie grandir ? Comment le corps, les pensées, les émotions évoluent-ils au fil du temps ?

### *Photographie et superpositions*

Notre approche mêlera probablement images de végétaux et portraits, créant des jeux de superposition pour explorer les liens entre l'individu et la nature. À travers des ateliers de création plastique et photographique, les participants pourront tester et créer.

### *Faire pousser, expérimenter*

L'expérimentation sera au cœur du processus. Nous proposerons aux participants de faire pousser des graines, impliquant un travail transversal. Observer, manipuler, documenter leur croissance permettra de questionner notre propre rapport au temps, au soin et à l'évolution des êtres vivants.

### *Un projet évolutif*

Ce projet évoluera au fil des rencontres et des échanges. Il s'inscrit dans une démarche à la fois artistique, sensorielle et de partage, invitant chacun à se questionner sur ce qui germe et pousse, en soi comme autour de soi.

### *Participer au processus de recherche-crédation*

L'idée est de participer pleinement au processus de recherche tout en observant les méthodes mises en œuvre, dans une forme de don-contre don.

Il s'agira d'une immersion collective dans la démarche de création-transmission, à travers les premiers mots, impressions et recherches de ce projet au long cours.

### **Les dates des ateliers :**

Entre le 29 mars et le 1<sup>er</sup> avril à la salle des fêtes de Roche d'Agoux pour les habitants et les associations locales de la commune de Roche d'Agoux, l'Institut Médico-Éducatif de Saint-Éloy-les-Mines et le GEM de St Eloy ; partenariats à coconstruire avec le SICTOM des Combrailles.

### **Une tout public : 5 juillet sur le site de Roche d'Agoux**

Au programme : découverte de l'œuvre des artistes et des habitants ; histoire et lecture de paysages par Renée Couppat, marché des producteurs fermiers et concert « Bach » dans le cadre de voix et patrimoine du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, en lien avec le Festival Bach en Combrailles, les Fêtes Musicales du Château de Pionsat et la saison culturelle du Pays de St Eloy.



## II- Des actions de médiations liées à des spectacles programmés notamment en partenariat avec le réseau « Effervescences culturelles en Combrailles »

**1 « Odé » Cie Arkhè (danse)** (en partenariat avec le Pays de Saint-Éloy et la mairie de Pionsat)

« Odé : une performance danse et musique live  
Deux interprètes, l'un joue d'un instrument, l'autre danse, s'installent dans un espace de jeu qu'ils ne connaissent pas. A eux deux, à cet instant, dans ce lieu nouveau et sans préparation, ils ont quinze minutes pour construire un dialogue harmonieux. Il s'agit d'une performance sur la rencontre, où la partition s'écrit devant le public, ici et maintenant, dans une apparition poétique et joyeuse (durée du spectacle de 45mn à 1h30); quatre interprètes : Anne-Charlotte Le Bourva et Lila Abdel-Kader (danse) et Anaïs Guimard (flûte) et Caroline Donin (alto).

### **3 ateliers aux choix encadrés par les artistes du spectacle**

*Initiation à l'improvisation dansée*

Composition et variations en duos à partir d'improvisations. A travers plusieurs jeux d'improvisation, on cherchera ensemble



différentes manières de collaborer par le mouvement, de faire vivre un groupe et de le maintenir.

#### *Corps en jeu in situ / faire paysage*

Comment investir par la danse un espace non dédié au spectacle ? le donner à voir différemment ? comment donner à (re)voir un site naturel, patrimonial, un jardin...par le mouvement des corps ?

Après un échauffement basé sur les notions de poids du corps, de volume et de prise d'espace, on passera par plusieurs jeux d'improvisations pour se mettre en corps et en espace et construire ensemble une proposition chorégraphique.

#### *Atelier danse et musique live*

Donnés en collaboration par Anne-Charlotte Le Bourva et une des deux musiciennes, pour travailler sur le rapport entre musique et danse et développer une écoute fine de la musique. A associer à un travail autour des émotions, de l'écoute de soi, de son paysage intérieur, et du rapport à l'autre.

**Etablissements concernés :** 126 élèves des écoles maternelles de St Eloy les Mines, privée Jeanne d'Arc à St Eloy les Mines, élémentaires de Villosanges, Marcillat et Pontgibaud.

20 usagers et résidents de la Plate-forme de répit des Combrailles et du Foyer d'Accueil Médicalisé de Pionsat.

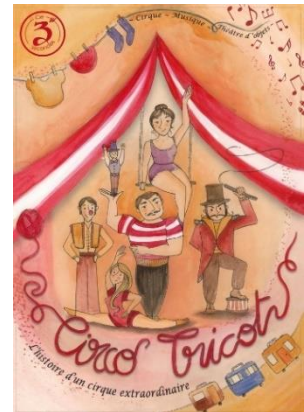
**Restitutions scolaires :** le 28 mai à la salle arobase à Pionsat

### 2 « Circo Trico » Cie 3 secondes (cirque et musique) (en partenariat avec la Communauté de Communes Combrailles Sioule et Morge / La Passerelle)

Hector a un secret... Après chaque représentation il se cache pour tricoter. C'est sa passion ! Un jour Oliver le dompteur, jaloux d'Hector, découvre ce secret. Il décide de l'humilier, ne comprenant pas qu'un homme aussi fort puisse préférer tricoter plutôt que s'adonner à des activités plus viriles. Et si la découverte de ce secret était une occasion de révéler qui se cache derrière ses gros muscles ?

Circo Tricot est un spectacle de théâtre d'objets, de musique et de cirque.

Conception et interprétation : François Fabre et Carine Meyer



#### **Les ateliers cirque et musique**

Avec quatre artistes référents : Sébastien Guerrier et François Fabre, musicien et chanteur ; Louise Tignée et Carine Meyer, circassiennes ; qui ont d'ores et déjà travaillé ensemble sur différents spectacles cirque et musique.

Du côté musical, l'envie sera de proposer des ateliers chants, de créer des musiques autour de différentes percussions, de mélange de voix et de créer des chansons.

Du côté du cirque, la proposition tourne autour de la découverte des différentes disciplines de cirque comme la jonglerie, les acrobaties, l'équilibre sur objet, le trapèze...

Chaque enfant participera aux ateliers de musique, chant et de cirque sur des temps différents.

La finalité du projet sera de mélanger la musique et le cirque pour créer un spectacle collectif où se mêleront ces deux arts.

**Etablissements concernés** : 105 élèves des écoles de Champs, St Quintin, Buxières-sous-Montaigut et Montaigut

**Restitution scolaire** : 9 juin à la Passerelle avec des numéros et chants proposés par les élèves et les résidents suivis du spectacle « circo tricot ».

**3 « MarieDL » Cie le Cri (théâtre et marionnettes)** (en partenariat avec la Communauté de Communes de Combrailles Sioule et Morge)

" Dans une petite vallée, il y avait une grande montagne et, au sommet, vivait MariédL qui n'était vraiment pas petite... Pour une raison mystérieuse, elle était devenue plus grande que les arbres. Elle devait toujours faire attention à ne marcher sur personne." Une histoire sur la différence, le courage de rester soi-même. Jeu : Sophie Lannefranque et Marionnettiste : Adrian Giovinatti



### **Les ateliers avec les artistes du CRAC**

*Les objectifs :*

- Contribuer à la réalisation d'un spectacle en imaginant l'histoire initiale, en créant des marionnettes et des décors et en incarnant les personnages sur scène
- développer une sensibilité et une réflexion autour des identités, de l'exclusion, du rejet et en imaginant, grâce à la création artistique, comment rencontre l'autre et soi-même.

Le spectacle final réunira toutes les classes et la maison de retraite et pourra associer la partie marionnettes et la partie théâtrale.

Les artistes seront présents en binôme pour permettre à la classe de travailler, en petits groupes et varier les pratiques artistiques au sein d'une même séance.

*Sophie Lannefranque* (actrice, auteure) pour la partie imagination, création d'une histoire et jeu théâtral.

*Lucie Dessiaumes* (actrice, marionnettiste, dramaturge) pour la partie réalisation et manipulation de marionnettes et création d'une histoire.

Marie Chassot (comédienne et chanteuse) et Alexis Pujol (comédien) pour la partie théâtrale.

### **Etablissements concernés**

72 élèves des écoles de Charbonnières-les-Vielles (théâtre, décor) et Beauregard-Vendon (écriture)

10 résidents de l'EHPAD de Manzat (collectage, écriture).

### **Restitution scolaire : 26 mai**

Au château Rocher le matin : présentation de l'œuvre de Jae Bum Myoung avec des lectures de paysage de Renée Couppat, guide de pays pour les classes de Beauregard et St Eloy

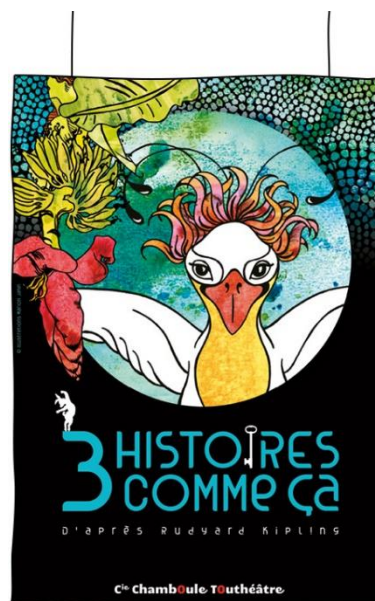
A la Passerelle l'après-midi : spectacle des élèves de Charbonnières-les-Vielles et des résidents de la maison de retraite, suivi de la représentation de « MarieDL » par la Cie le Cri en présence de deux classes de l'école primaire de St Eloy ayant bénéficié des ateliers « totem » avec Jae Bum Myoung

**4 « Trois histoires comme cela » Cie Chamboule Tout Théâtre (vidéo, théâtre, art plastique) (en partenariat avec la Grange de Jacques et la Communauté de Communes Chavanon Combrailles et Volcans)**

3 histoires, 3 mises en scène différentes alliant le théâtre et la vidéo. Une libre adaptation des *Histoires Comme Ça* de Rudyard Kipling, l'auteur du *Livre de la Jungle*.

Eh non ! L'enfant d'éléphant n'a pas toujours été pourvu d'une trompe. Il fut un temps où le chameau ne possédait pas de bosse et où le kangourou marchait à quatre pattes... Il leur a fallu vivre de bien curieuses aventures pour acquérir l'aspect que nous leur connaissons. Rudyard Kipling puise dans les contes et les traditions et imagine en 1902 les *Histoires Comme Ça*.

Avec Celui qui s'en va tout seul, La rengaine du kangourou et L'enfant d'éléphant, la comédienne nous emmène aux origines du monde. Ces histoires intemporelles mettent en scène les animaux et leur évolution. Malice et humour sont au rendez-vous pour un voyage exotique, farfelu et plein de sagesse. Les dessins qui s'animent et les changements de décor surprendront petits et grands !



**Les ateliers artistiques**

*Conte et musique ou carton peint et plié à grande échelle.*

*Musique et conte*

Avec un artiste chanteur-compositeur et une conteuse : prise de son, mise en voix et en chanson d'un conte ; enregistrement et diffusion.

*Arts visuels (peinture) et marionnettes pour les maternelles :*

*Atelier stop-motion maternelles – primaires – maison de retraite*

Adaptation d'un album jeunesse en papier découpé avec un artiste vidéaste

En association avec 2 classes : l'une fera le son et les bruitages, l'autre les images

Animées. Nous pouvons également faire un partenariat avec une classe – une maison de retraite.

**Etablissements concernés**

100 élèves des écoles de Messeix, Jozerand, St Georges de Mons

62 résidents des EHPAD de Pontgibaud, Menat, St Gervais, Loubeyrat et Bourg-Lastic ; jardin d'Aloïs de St Eloy-les-Mines

**Restitution :** 4 juin 2026 au gymnase de Pontaumur (matin) : vidéos et expositions des élèves et maisons de retraite suivis du spectacle « 3 histoires comme cela » par Chamboule Tout Théâtre.

**5 « Le poids des mots » Cie Supreme Legacy (Breaking)** (en partenariat avec la Grange de Jacques et la Communauté de Communes Chavanon Combrailles et Volcans pour la technique)

Un jeune garçon se voit percuté par les mots qui font son quotidien. Du cercle familial à la cour de récréation, le poids des mots affecte en profondeur le rapport à soi et aux autres.

Comment leur impact participe à la construction d'un individu? Ces voix qui influencent nos actions et nos choix, peuvent également être à l'origine de certains maux? Chaque épreuve rencontrée est une étape vers son futur, reste alors à parcourir le chemin vers la résilience...

Sur scène, deux interprètes, Thibault Favier qui porte le texte et un jeune danseur, Lucky qui s'exprime par le mouvement.



**Les ateliers :**

Breaking avec Lucky : découverte du Breaking, discipline emblématique de la culture hip-hop

Atelier rap avec Thibault Favier

**Etablissements concernés :**

101 élèves des écoles de Charensat, Bromont Lamothe et Gimeaux

12 résidents de l'EHPAD de Charensat en intergénérationnel avec l'école de Charensat (Rap)

20 jeunes de l'accueil de loisirs de St Eloy les Mines

**Restitution :** 2 juin 2026 au gymnase de Pontaurmur : spectacles des élèves et des résidents de la maison de retraite de Charensat suivis de la représentation « Le poids des mots » par Thibault Favier et Lucky.

**6 « Impulse » Cie Supreme Legacy (percussions et Breaking)** (en partenariat avec la Grange de Jacques et la Communauté de Communes Chavanon Combrailles et Volcans pour la technique)

Un batteur et un danseur partagent l'espace scénique comme un terrain d'exploration et d'interaction. Ensemble, ils se lancent dans un duo-duel qui fait cohabiter rythme et mouvement, musique et danse. La pulsation de la batterie, jouée en live par Damien Aumaitre, donne vie au mouvement du danseur Arnaud Ousset, comme un déclencheur d'énergie, un tempo qui va guider ses pas en crescendo jusqu'à prendre le contrôle de son corps entier dans des rafales de percussions énergiques. Le jeu qui s'installe entre les



protagonistes ne tardera pas à contaminer le public qui, pris dans l'énergie festive de ce dialogue complice, ne saura plus déterminer laquelle de la musique ou de la danse donne la cadence. Car au final, dans cette explosion physique et créative, seule compte l'impulsion.

### **Les ateliers :**

Breaking avec Arnaud Ousset : découverte du Breaking, discipline emblématique de la culture hip-hop et désormais sport olympique. À travers plusieurs séances, les élèves apprendront les bases de cette danse, puis développeront leur créativité seul et en groupe. L'atelier se conclura par une restitution sous forme de chorégraphie collective, favorisant l'expression corporelle, la cohésion et la confiance en soi.

Batucada avec Damien Aumaitre : activité musicale et rythmique qui consiste à initier les élèves aux percussions brésiliennes, en leur apprenant à jouer des instruments, tels que les tambours, les cymbales et les shakers. Cet atelier favorise la coordination motrice, la concentration, la créativité et le travail en équipe, tout en développant l'oreille musicale et le sens du rythme. Il se déroule en plusieurs étapes : initiations aux instruments, apprentissage des rythmes de base, création de compositions collectives et représentation finale.

### **Etablissements concernés :**

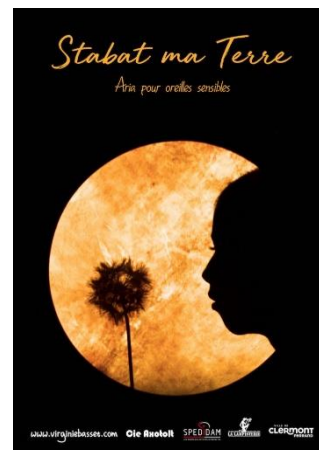
90 collégiens des Ancizes, Bourg-Lastic et privé de St Eloy les Mines

**Restitution** : 1<sup>er</sup> juin 2026 au gymnase de Pontaurum : spectacles des élèves suivis de la représentation « Impulse » par Arnaud Ousset et Damien Aumaitre.

## **7 Compagnie Axotolt** (en partenariat avec la mairie de Beauregard Vendon)

### **« Stabat ma terre » : aria pour oreilles sensibles, concert pour les tout-petits et les autres**

C'est un concert dont le point de départ est l'envie de donner à entendre aux plus jeunes le « Stabat Mater » de Vivaldi. Le travail artistique a pris corps autour de la réécriture musicale de l'œuvre par Virginie Basset (violoniste) et Richard Hery (batter), conservant les lignes mélodiques, transformant instrumentation et harmonie. Les gestes musicaux autour des percussions de terre, de pierre, de métal, du violon et de la clarinette basse, viennent soutenir une envie de prendre soin et une forme de délicatesse portée par le chant.



### **Les ateliers avec les deux interprètes**

Cycle d'ateliers-rencontres avec les classes de maternelle autour de ce spectacle, pour prendre le temps d'expérimenter des matériaux artistiques avec les enfants.

Le déroulement sur 3 ateliers rencontres et une représentation permettra aux élèves de rencontrer les deux musiciens Virginie Basset et Richard Hery (un atelier avec chaque artiste séparément puis un atelier coanimé par les deux musiciens).

Pistes de contenus à définir avec les enseignants (tes) :

- Autour de la voix : exploration de sa voix, formant des voyelles, vocalises, vibrations, respiration, sons chantés, murmurés, résonnants ; des jeux vocaux pour explorer voyelles, grave, aigus, présence vocale ; écoute d'extraits de différents types de voix
- Rythmes : calebasses et autres systèmes de jeux percussifs à plusieurs, percussions corporelles, explorations rythmiques,

- Paysage sonore de la forêt : à partir de petits instruments et objets sonores à manipuler, travail d'écoute et de spatialisation pour dessiner ensemble un paysage sonore.

**Etablissement concerné :** 24 élèves de l'école maternelle de Beauregard-Vendon ; leurs parents, frères et sœurs  
Formation « enfance et musique » par le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme en février 2026

**Restitution :** 1er avril à 10h00 à Beauregard Vendon (école ou salle des fêtes) Stabat mater suivi d'une restitution avec les enfants et les parents

**8- « Le retour des Naiïades » Cie Jais(danse)** (en partenariat avec la Communauté de Communes Combrailles Sioule et Morge/La Passerelle)

**« Le retour des Naiïades » :** une pièce chorégraphique entre terre et eau, qui aborde la relation triangulaire, le 1 de plus qui déséquilibre, un endroit où chacun doit trouver son positionnement, s'affirmer dans son identité pour exister. Trois artistes chorégraphiques (parmi Sylvia Delsuc, Félicie Roland, Margot Dumas et Elise Nagy) entrent en conflit pour posséder, dominer, défendre leur survie. Il va falloir choisir entre l'ego et l'entraide face à leur monde, celui de l'eau et de la terre.



C'est à travers l'eau qu'elles retrouveront des valeurs humaines, à travers cette source qu'elles parviendront à retrouver leur liberté.

Cette pièce qui, rend hommage aux femmes et à la Liberté, vient également mettre en valeur le patrimoine des fontaines, sources et lavoirs.

**Les ateliers**

**L'eau**

Les enfants expérimenteront : les mouvements des animaux aquatiques, une danse de bulles, suivre la rivière, laisser des traces mains pieds dans l'eau, plonger, flotter, éclabousser. Il s'agit d'une d'exploration sensitive pour se mettre en mouvement et chorégraphier avec et comme l'eau

Explorer la thématique de l'eau en mouvement, c'est s'approprier cet élément dans le corps, travailler sur la fluidité, les choses qui dégoulinent. C'est aussi le contact entre l'eau et le corps, comment l'eau devient une percussion. L'eau qui ressource, qui nettoie, qui donne de l'énergie. Nous pourrions travailler sur des sites ou des architectures du territoire liés à l'eau et imaginer une mise en espace de ce qu'on veut conter.

**Se mettre en lien**

Les stéréotypes : en explorant les stéréotypes de genre, cet atelier présentera avec humour et sensibilité les mouvements et activité dit « typiquement masculin et typiquement féminin » pour déconstruire les a priori et trouver ensemble le chemin vers l'expression singulière de chacun dans son identité. Nous nous appuierons sur les ressentis des

participants (travail d'écriture) pour que chacun puisse trouver la chorégraphie de sa propre identité.

Le collectif : cet atelier aura pour objectif de mettre en avant les vertus d'une construction collective. Comment des individus peuvent se retrouver dans l'énergie d'un projet commun. Nous construirons autour de l'architecture ou d'espaces de nature où l'expression chorégraphique de chacun deviendra le ciment d'un récit collectif. Pour cela nous explorerons les différentes dimensions du mouvement dansé (corps, espace, temps, énergie)

**Etablissements concernés :**

96 élèves des écoles privée Jeanne d'Arc à St Eloy les Mines, Montel de Gelat, maternelles des Ancizes et lycée professionnel de St Eloy

**Restitutions :** Salle des fêtes de St Rémy de Blot l'église le 16 juin 2026 pour les productions danse des établissements scolaires et visite du belvédère Château Rocher ; spectacle de danse Jaïs au lavoir de St Rémy de Blot

**Une tout public :** à St Rémy de Blot le 16 juin à 18h00, à la source Lefort à Châteauneuf-les-Bains le 20 juin à 18h00 et le 25 juillet après-midi au Gour de Tazenat.

**9 « les Ailes de l'infini » « Ensemble Kimya » (musique et danse)** (en partenariat avec le festival « Terres vibrantes »)

L'Ensemble Kimya, avec Olivier Marin : Alto et viole d'amour, Alice Picaud : Violoncelle, Saina Zamanian : Tar et danse sufi, Roméo Monteiro : percussions indiennes et Rishab Prasanna flûte bansuri ; proposent un travail sur l'improvisation musicale et la danse, mêlant sonorité européenne, iranienne et indienne ; ensemble ils pourront déployer cette performance, en acoustique, à la Passerelle du pont de Menat avec des éléments sonores électro-acoustique.



**Les ateliers**

- travail autour des instruments et de l'élaboration des improvisations avec des choix de sons et d'instruments.
- participation à l'élaboration et pétrissage des sons avec les enfants. Ces sons seront intégrés à la performance et retravaillés par Roméo Monteiro, Olivier Marin & Jae Bum, via le système SOMAX2 et DICY2, agents génératifs qui interagissent avec les instruments en

live. Les sons qui nourriront ces logiciels seront issus de récoltes sonores sur les lieux du territoire lors de visites avec les enfants en amont du travail.

- Travail sur la danse derviche et sur la notion de cercle et de transe musicale en compagnie de l'ensemble Kimya. Relation entre le monde céleste et la terre.

#### **Etablissements concernés :**

81 élèves des écoles de St Gervais, Queuille et Loubeyrat et collège de Pionsat

**Restitution :** Performance collaborative avec pièce du répertoire de Kimya mais aussi d'improvisations créées à partir du collectage des élèves et l'utilisation de la machine electro acoustique que nous utilisons dans "les ailes de l'infini" avec les créations de Jae bum.

Le 12 juin à La Passerelle avec l'Ensemble kimya et visite du belvédère de Château Rocher avec, en outre, une classe du collège de St Eloy ayant travaillé sur les totems avec Jae Bum Myoung.

**Une tout public :** Le 14 juin avec l'Ensemble Kimya dans le cadre du lancement du festival « Terres Vibrantes » avec lectures de paysages par Renée Couppat et découverte de l'œuvre « Sodtae comme sauter » par le plasticien Jae Bum Myoung.

#### **10 « H-Eart-h » Cie Teatro Golondrino (marionnettes)** (en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays de St Eloy et la mairie d'Espinasse)

« H-Eart-h », solo pour deux marionnettes à fils ; dernière danse pour une terre - Une exploration philo-poétique – tout public à partir de 8 ans

« En déplaçant la lettre H de la racine « eart » , apparaît le mot Heart (le coeur, en anglais) et le mot Earth (la Terre). Comme un point de départ, j'ai joué avec ce mot « h-eart-h » comme le coeur-planète ou la planète-coeur. Comme notre planète, la terre, qui accueille un battement de vie, battement si particulier dans l'immensité du cosmos.

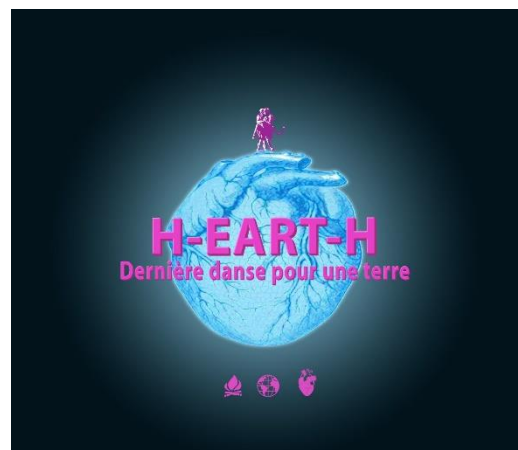
Un peu plus tard, je découvrirai l'existence du mot Hearth (l'âtre, le foyer, l'endroit où l'on fait le feu). Je m'amuse et m'inspire donc de ce triple mots « H-eart-H coeur-terre-âtre » pour écrire différents scénarios dans lequel je pense notre relation au vivant et à notre planète.

Nous sommes à un moment charnière ; beaucoup de chose se joue au 21ème siècle et la question de notre survie est un des enjeux...peu importe l'issue, cette danse a déjà commencer...

Ce spectacle est une demande d'humilité et de réconciliation à l'aube de l'intelligence artificielle et de l'exploitation spatiale, que j'entrevois comme une fuite en avant qui nous mènerait à notre perte.

Il y aura deux interprètes muets à ce récit : Lui est Homme représentant la civilisation, Elle est Divinité gardienne de la vie et du monde sauvage.

L'action se déroule dans une ambiance épurée et minimaliste à l'intérieur d'un cercle de 80 centimètres de diamètre. Ce cercle peut symboliser une planète, un désert, une piste de danse....



## **Les ateliers autour de la marionnette**

Christophe CROËS de la compagnie « Teatro Golondrino », propose un atelier de découverte et d'initiation à la marionnette à fils, qui sont mis à disposition par la Cie.

Plusieurs modules ont été élaborés pour expérimenter, en s'amusant, les différentes étapes de l'animation

Modules 1 : animer ? manipuler ?

Observation et prise de contact avec la marionnette en action et son marionnettiste

Module 2 : explication et maniement

Pantin +fils +commande =Marionnettes ; explication des différentes pièces et leur connexion, le tout en apprenant les mouvements principaux : déplacer le regard, le tronc, les mains les jambes.

Module 3 : Premiers pas

La marche, le saut, c'est synchroniser un mouvement en déplaçant du poids dans l'espace, concentration et attention à la réception !!

Module 4 : exprimer sans parler

Une fois les mouvements du corps connus, comment s'exprimer avec celui-ci ? Quels sont les éléments qui traduisent les émotions : le visage ? les mains ? le corps ?

Module 5 se prendre au jeu

Vous avez appris les bases du mouvement et des expressions d'une marionnette à fils, il ne vous reste plus qu'à faire entrer en relation avec elles, observer là écouter là et jouer ensemble

Publics : à partir de 8 ans. 10 participants (demi-groupe classe)

### **Etablissements concernés :**

11 élèves de l'école d'Espinasse ; fratrie, parents, village

10 jeunes du centre de loisirs « les Petits Volcans » à Pontgibaud

**Restitution** : 28 avril à 18h00 pour les élèves et les familles de l'école d'Espinasse

**Une tout public** : 29 avril à La Lanterne à Saint-Éloy-les-Mines dans le cadre de la saison culturelle intercommunale du Pays de St Eloy.

*Document réalisé le 17 mars 2026 par SMADC.*

SYNDICAT MIXTE POUR L'AMÉNAGEMENT  
ET LE DÉVELOPPEMENT DES COMBRAILLES

Maison des Combrailles - 2 place Raymond Gauvin - 63390 Saint-Gervais-d'Auvergne  
Tél. : 04 73 85 82 08 Email : smadc@combrailles.com

[www.combrailles.com](http://www.combrailles.com)